

Fanciulla che cosa è Dio?

Romanza

*per Mezzo Soprano
in chiave di Sol con accomp.*

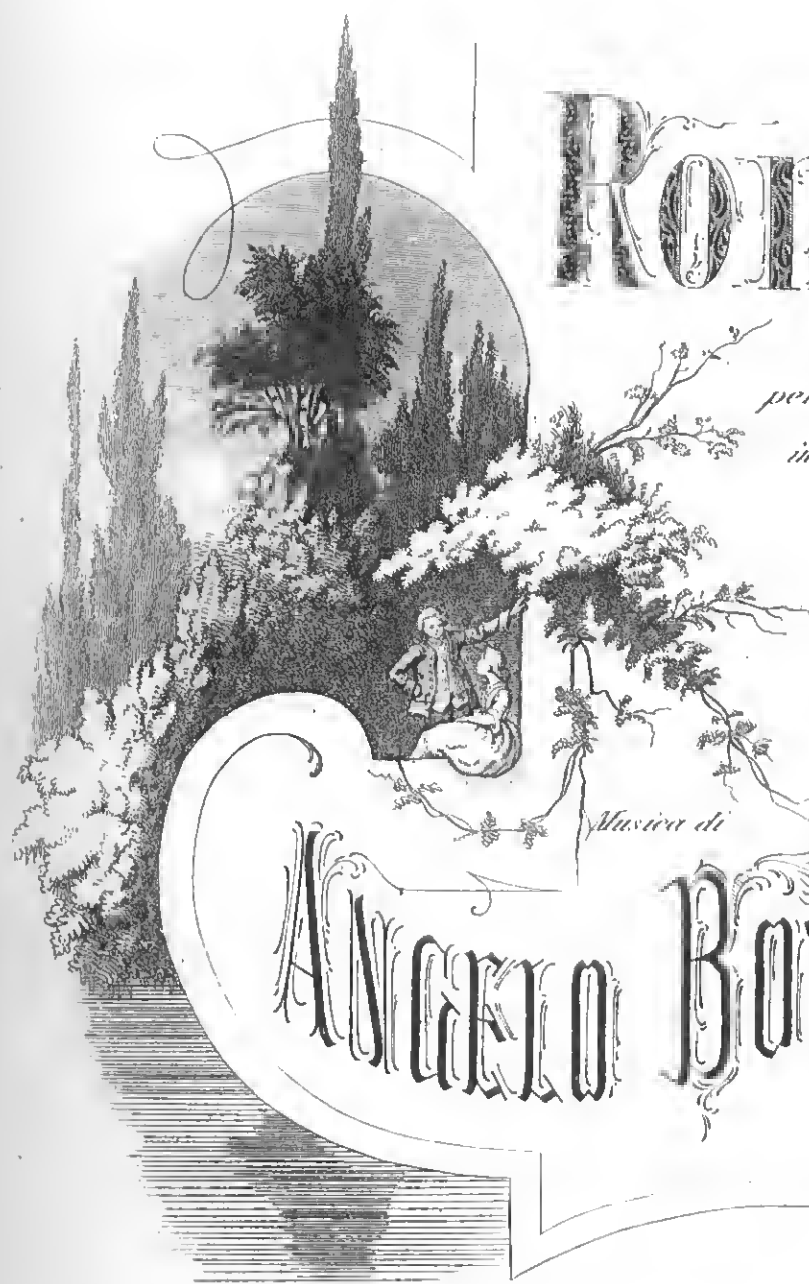
di
PIANO-FORTE

Poesia del Senatore

Aleardo Comm.^e Aleardi

Musica di

ANGELO BOTTAGISIO



Proprieti per tutti i paesi

34775

MILANO. Stabilimento Musicale F. LUCCA

Fanciulla, che cosa è Dio?

Nell'ora che pel bruno firmamento
Comincia un tremolio
Di punti d'oro, d'atomi d'argento
Guardo e dimando: »Dite o luei belle
»Ditemi cosa è Dio? »
- « Ordine » - mi rispondono le stelle.

Quando all'april la valle, il monte, il prato
I margini del rio,
Ogni campo dai fiori è festeggiato,
Guardo e dimando: »Dite o bei colori
»Ditemi cosa è Dio? »
- « Bellezza » - mi rispondono que' fiori.

Quando il tuo sguardo innanzi a me scintilla
Amabilmente pio
Io chiedo al lume della tua pupilla:
»Dimmi se il sai, bel messaggier del core
»Dimmi che cosa è Dio? »
E la pupilla mi risponde: - « Amore » -

ALFARDI.

ROMANZA

PER
MEZZO SOPRANO

A. Bottagisio

Allegretto

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked *p staccato*. The second measure is marked *staccato*. The third measure is marked *p*.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked *accel:*. The second measure is marked *dimin:*. The third measure is marked *p*. The lyrics 'Nell'o-ra che pel' are written below the vocal line.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked *p stacc:*. The second measure is marked *p*. The lyrics 'bru - no fir - ma - men - to co - min - cia un tre - mo -' are written below the vocal line.

cres: a poco a poco

li o di pun-ti d'o-ro, d'a-to-mi d'ar-gen-to, guar-do

cres: a poco a poco

p stacc:

dolcemente

guar-do e di-man-do: di-te o lu-ci

legando

bel-le di-te-mi co-sa co-sa è Di-o?

stent:

or - dine or - dine

FF marcato

p sottovoce

mi rispondon le stel - le.

Poco più

p calando

rallent:

p legato

p espressivo

Quan - do all' a - pril la val - le, il mon - te, il pra - to, i

Ped.

mar - gi - ni del ri - o, o - gni cam - po o - gni cam - po dai

dimin:

fio - ri è fe - steg - gia - to guar - do e di -

_ man - do: Di - te o bei co -

8

p calando

stent.

p legato

lo - ri di - te - mi co - sa cosa è Di - o?

Bel - lez - za mi ri - spon - do - no mi ri - spon - don que'

p *colla parte*

fiore mi rispon don bel - lez - za bellez - za mi rispon - do - no que'

accel: *a piacere*

1.^o Tempo*p* *sottovoce*

fio - ri. Quan - do il tuo

p *rallent:* *pp* *leggero e legato*

sguar - do innan - zi a me scin - til - la a - ma - bil - men - te

p *stent:* *stent:*

pi - o, io chiedo a! lu - me del - la tu - a pu -

p *pp*

p

- pil - la: dim - mi, se il sa - i bel mes_sag_gier del

p

co - re dim - mi dim - mi che co - sa è

accelerando

p

Di - o? e la pu - pil - la mi ri_sponde: a -

Trattenendo il tempo

p staccato

cres:

Oppure

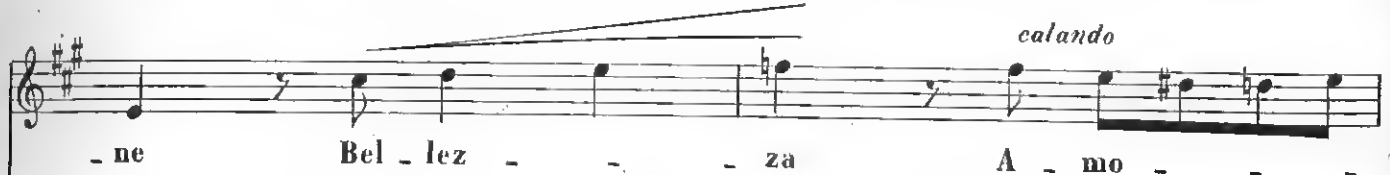
Meno *p*

8--

Meno

*a piacere**p legato****ff pp*** col canto

Ped.

calando

Bel - lez - za

A - mo -

*calando*

- re è Di - o.

8--

Lento

*rallent:**stacc:**perdendosi*Ped.
pp***pp***